

*Morceaux imposés*

*Septembre 2020*

**TROMPETTE**

<i>NIVEAU</i>	<i>AGE MAXIMUM</i>	<i>MORCEAUX IMPOSÉS</i>	<i>AUTEURS</i>	<i>ÉDITEURS</i>
<i>1C1</i>	<i>13 ans</i>	<i>Spleen pour trompette et piano</i> <i>et</i> <i>Marche des trompettes extrait de « Good Morning Vienna »</i>	<i>J. BROUQUIERES</i>  <i>O.M. SCHWARZ</i>	<i>R. Martin</i>  <i>Mitropa Music</i>
<i>1C2</i>	<i>14 ans</i>	<i>Vienna Marionette Théâtre extrait de « Good Morning Vienna »</i> <i>et</i> <i>La Grâce N°10 extrait de « Festive Baroque » de Frits Damrow</i>	<i>K. BRUNTHALER</i>  <i>G.P. TELEMANN</i>	<i>Mitropa Music</i>  <i>De Haske</i>
<i>1C3</i>	<i>15 ans</i>	<i>Intrada extrait de « Good Morning Vienna »</i> <i>et</i> <i>Etude n°2 de « Technical Studies for the cornet »</i>	<i>O.M. SCHWARZ</i>  <i>H.L. CLARKE</i>	<i>Mitropa Music</i>  <i>C. Fischer</i>
<i>2C1</i>	<i>17 ans</i>	<i>Sonate en la bémol majeur (3ème et 4ème mouvements) (Transcription de la sonate en fa majeur pour flûte à bec et basse continue Op.1, n°11 par F. Varasdy et G. Orban)</i> <i>et</i> <i>Petite pièce concertante extrait de « The Trumpet Collection »</i>	<i>G.F. HAENDEL</i>  <i>G. BALAY</i>	<i>Musica Budapest Z.13933</i>  <i>G. Schirmer HL50486145</i>
<i>2C2</i>	<i>18 ans</i>	<i>Allegro spiritoso from sonata n°5 extrait de « The Trumpet Collection »</i> <i>et</i> <i>Etude n°3 de « Technical Studies for the cornet »</i>	<i>J.B. SENAILLE</i>  <i>H.L. CLARKE</i>	<i>G. Schirmer HL50486145</i> <i>C. Fischer</i>
<i>2C3</i>	<i>19 ans</i>	<i>Andante et Scherzo</i> <i>et</i> <i>Etude n°4 de « Technical Studies for the cornet »</i>	<i>J.E. BARAT</i>  <i>H.L. CLARKE</i>	<i>Leduc</i>  <i>C. Fischer</i>

<b>3<sup>ème</sup> Cycle Orientation</b>	<b>23 ans</b>	<i>Étude Caractéristique n°6 pour trompette et piano et 1er Mouvement du concerto en Mib M pour Trompette ( coupure entre 2ème mesure de la lettre "F" à la 9ème mesure de la lettre "M")</i>	<b>J.B.ARBAN</b>  <b>J.N. HUMMEL</b>	<b>I.M.D.</b>  <b>Boosey and Hawkes</b>
<b>Cycles Spécialisé (Préfiguration CPES)</b>	<b>26 ans</b>	<i>Étude Transcendante n°6 pour trompette seule et 1er Mvt du Concerto pour trompette et piano</i>	<b>T. CHARLIER</b>  <b>C. CHAYNES</b>	<b>Leduc</b>  <b>Leduc</b>